

> 'MI SMO JAČI I OD SUDBINE - TRIJUMF OLIVERA U ROYAL ALBERT HALLU' <

Poštovani,

Veliko nam je zadovoljstvo obavijestiti Vas kako je koncert Olivera Dragojevića u Royal Albert Hallu, koji je održan 19. Travnja ove godine, doživio potpuni uspjeh, a Oliver i glazbenici ispraćeni su ovacijama publike. Pred nešto više od dvije tisuće ljudi 'stari morski vuk', zapravo, 'još uvijek mladi morski vuk' - prema mišljenju svih koji su bili prisutni - održao je jedan od ponajboljih koncerata u svojoj bogatoj glazbenoj karijeri. Koncert je trajao nešto više od tri sata, s jednom kraćom stankom od petnaestak minuta, a Oliver je u 2 sata i 45 minuta 'čiste svirke' sve prisutne podsjetio zašto je uopće i postao jedna od najznačajnijih glazbenih pojava hrvatske, regionalne, a sada i europske glazbene scene. Oliver Dragojević internacionalnoj se publici tako predstavio u svom 'de luxe' izdanju. Vrhunskim izvedbama antologijskih hitova Oliver je istovremeno odao i dužno poštovanje svim vrhunskim autorima s kojima je tijekom 45 godina rada surađivao, posebno prema Zdenku Runjiću, čija je obitelj prisustvovala ovom velikom uspjehu. Nakon koncerta Oliver, glazbenici i organizatori slavili su uspjeh 'do dugo u noć', a sam je Oliver izjavio 'kako mu je to jedna od najboljih izvedbi ikad'. Oliver Dragojević je tako nakon brojnih 'vulkanskih peripetija', održao vrhunski koncert u kulturnoj londonskoj i svjetskoj dvorani, a bio je to nedvojbeno jedan od onih uistinu posebnih, povijesnih dana za hrvatsku glazbu i kulturu u cjelini.

Ugledni tjednik Gloria, jedan od pokrovitelja koncerta u opširnom prilogu, između ostaloga, na sljedeći način prenosi najdojmljivije trenutke i izjave 'protagonista' ovog velikog događaja: "...Jedna od najvećih životnih avantura Olivera Dragojevića počela je nakon što se nad europski zračni prostor nadvio oblak vulkanske prašine - zbog kojeg se splitski pjevač na svoj nastup u Londonu, umjesto avionom, otputio autobusom - a svoj vrhunac doživjela veličanstvenim koncertom u Royal Albert Hallu. Naporan put od 1600 kilometara prijeđenih gotovo 'u komadu', sva živčiranja zbog erupcije islandskog vulkana, koja je izazvala neviđen kaos u prometu - na sve je to 62-godišnji pjevač zaboravio onog trena kad je u ponedjeljak navečer stao na pozornicu. U publici je, priznao je to, sjedilo doslovno deset puta više ljudi nego što je očekivao, njih oko dvije tisuće, i svi su puna tri sata - od početne 'Dobro jutro tugo' do završne 'Vjeruj u ljubav' I izlaska na bis sa 'Sve bi da za nju' - vrištali, pljeskali u ritmu i pjevali. Olivera je na pozornici pratila 'uhodana ekipa': dirigent Alan Bjelinski, gitarist i aranžer Ante Gelo, Zagrebački solisti, dva benda, među kojima i njegovi Dupini, te prateći vokali Martina i Mateja Majerle, Ana Kabalin i Marko Tolja... Da put prođe brže (26 sati!) u autobusu se nazdravljalo domaćom slavonskom šljivovicom i pivom, a sve te detalje kamerom su bilježili snimatelj Alen Stanković Jenki i Radoslav Jovanov Gonzo, koji pripremaju dokumentarac o Oliverovoj avanturi. Večeralo se u Austriji, u restoranu Landzeit pokraj Ebena, a nakon toga Oliver se čuo sa svojom obitelji u Londonu..."

Da stih iz istoimene pjesme Borisa Novkovića - "Mi smo jači i od sudbine, nama nitko ništa ne može..." - savršeno odgovara hrabrosti i snazi uvjerenja kojeg su u sebi imali Oliver, glazbenici i organizatori koncerta, potvrdio je sâm Oliver pozdravivši publiku slijedećim riječima: "Jači smo od svega i drago mi je da ste došli, iako nas je omelo ovo s vulkanom. Uživajte! Enjoy, ladies and gentlemen!". Koncertnim trijumfom u Londonu, u Royal Albert Hallu, Oliver je još jednom 'osvjetlao obraz' hrvatskoj glazbi, ali i regiji, a nama dao nadu, kao što jedna pjesma kaže, 'da ipak nije sve tako sivo'. Dvorana Royal Albert Hall svojim je interijerom i u glazbeno-akustičkom smislu dizajnirana za održavanje najvećih umjetničkih događanja, prvenstveno glazbenih koncerata, i nalazi se u jednom od najvažnijih centara umjetnosti, Londonu. Radi se o svakako svjetski poznatoj i priznatoj dvorani, gdje je prestiž uopće biti na koncertu, a kamoli nastupiti u njoj. Vodstvo dvorane već si desetljećima može priuštiti da bira kome će dozvoliti nastup, stoga je Oliverov koncert u toj dvorani jedan od 'istinskih dragulja njegove karijere'. Oliver će se tako pridružiti

svjetskim glazbenim veličinama koje su nastupile u toj dvorani. Premda je dvorana bila ispunjena polovično, prisutnih je bilo oko 2000 ljudi, s obzirom na kontekst održavanja koncerta te na uistinu vrhunsku izvedbu, tijekom većeg dijela koncerta sticao se dojam da je Royal Albert Hall - prepun.

No, podsjetimo se zašto je baš Oliver okupio tolike sponzore, što je nekima pomalo 'upitno'... Njegov glas, interpretaciju, pjesme i emociju... pamtit će generacije ljudi iz Hrvatske, ovih prostora, a sada i Europe. Oliver Dragojević. Glazbena legenda. Jedan od najpoznatijih pjevača i glazbenika Hrvatske i regije. Premda ga mnogi često doživljavaju samo kao 'predstavnik danas tipične dalmatinske pop-pjesme', bliske šansoni, tijekom više od 45 godina svoje iznimno bogate i uspješne karijere, Oliver je pokazao da se iza njegovih svezremenskih uspjeha krije savršeni oblik mutualističke simbioze nekoliko glazbenih idioma, koje Oliver već desetljećima filigranski preciznom 'tajnom vještinom' spaja i kombinira u svoj homogeni i prepoznatljivi glazbeni izričaj. Sve te segmente Oliver je maštovito protkao iskustvom 'starog glazbenog vuka i majstora zvuka', samo velikanima svojstvenim instinktom istinskog poznavatelja glazbe, te 'u pratećim elementima' i respektabilnom vještinom multiinstrumentalista (barem do razine koja mu je potrebna da ključne pjesme svojeg, a time u većem dijelu Runjićevog opusa, izvede samostalno na sceni, uz klavir). Po glazbenom izričaju, dakle, analizirano u komparaciji glazbenih stilova, možda ga je ponajbolje opisati kao 'mediteransko-dalmatinsku verziju' Tonyja Bennetta, Franka Sinatre, Deana Martina, Domenica Modugna ili Billyjaha Joela. Nezaobilazni su utjecaji Stevia Wondera, Paula Anke, Raya Charlesa, Toma Jonesa i grupe The Beatles, dok određene stilske paralele s mladim pjevačem Michaelom Bubleom, iskusnim Juliom Iglesiasom, kao i svezremenskom divom Barbram Streisand - također ne bi bile potpuno neopravdane, ukoliko bi ih sagledali u melodijsko-harmonijskom kontekstu mediteranskog podneblja iz kojeg je Oliver potekao. Zajedno s uglednim autorima s kojima je surađivao, posebno Zdenkom Runjićem, Oliver je uspio ostvariti veliki broj nezaboravnih hitova, od kojih su mnogi nadišli regionalni kontekst u kojem su nastali. No ono što je posebno značajno za većinu Oliverovih pjesama, jest univerzalna dobrotiva etika, slobodoumnost, tolerancija i dobrota - koji su prisutni u gotovo svakoj njegovoj pjesmi, a svi kao jednakopravni 'sastojci' onog iskonskog 'božanskog prapočetka' u svemiru, u prirodi, u nama, dok legendarni stihovi njegove najpoznatije pjesme 'Galeb i ja': "oli buri il'neveri, ti se rugaš il' veseliš..." evociraju i personificiraju snagu, ponos, optimizam, te spremnost da se suočimo sa životom i preuzmemo svu odgovornost. Pjesma je prekrasna oda 'onome božanskom', zapravo 'onome božansko arhitektonskom i stvoriteljskom u svemiru'. Prekrasno svezremensko remek-djelo koje su udruženim snagama stvorili Zdenko Runjić, Tomislav Zuppa i Oliver Dragojević. Podsjetimo da je za 'Galeb i ja' sâm Zdenko Runjić izjavio 'kako je to najbolja skladba koju je ikad napisao, a zamislio ju je kao razgovor čovjeka pritisnutog raznim sputanostima i galeba u letu kao simbola dobrote, odvažnosti i slobode'. Ono najvažnije što čini Olivera 'Oliverom', jest njegova slojevitost pogleda na život, čime je nedvojbeno uspio postati svojevrsnim 'općim podsvjesnim dalmatinskim kodom'. Mudrost, snaga, ljepota. Tolerancija, harmonija i... hrabrost. Ono što je za Veliku Britaniju Elton John, za Hrvatsku je i više od toga - Oliver Dragojević!

Ako je nakon smrti Zdenka Runjića hrvatska glazba ostala bez jednog od svojih najznačajnijih autora uopće, a artistska osobnost Olivera bez svoje jednako vrijedne 'polovice', sva ta 'emotivna svjetlost' - kao ona čista prekrasna esencija dobrote i bliskosti dodira božanskih vibracija u nama, kojom su nas godinama tako velikodušno obasipali Oliver i Zdenko - nikako nije izgubljena ili zaboravljena. Naprotiv, jer 'kad zadnja sunčana zraka za Marjan umorna zađe... niz varoš pojde na rivu - picaferaj.' Kao što je genijalni znanstvenik Isaac Newton pokazao da se savršenstvo Svjetlosti naizgled sastoji od samo jedne boje, bijele, tako je i Oliver u svojim više od četiri desetljeća rada pokazao da se njegov samo naizgled jednostavan 'promukli stil' sastoji od niza stilskih sastojaka, brižljivo i fragilno isprepletenih s izvornim narodnim dalmatinsko-mediteranskim arhetipovima.

Oliver se nedavno odvažio proširiti svoju osebnju emotivnu transmisiju i po prvi put u životu napisati dvije pjesme, što samo dodatno potvrđuje kako još nije 'vrime za zatvorit škure' odnosno njegovu glazbenu 'zimzelenost'. Istinska je to transcendencija. Našemu Oliveru, Zdenku i ostalim vrhunskim autorima koji su stvarali s Oliverom unisono poručujemo u kombinaciji stihova njihovih bezvremenskih pjesama: 'Vridilo je, jer ostavili ste trajan trag, u beskraju skalnade života. Kad smo s vama, mi smo ka' i dica!'

Za sve one koji 'nikad nemaju vremena', pa ni za čitanje ovog teksta, podsjetit ćemo ih na riječi maestralnog francusko-hrvatskog kuhara Stephana Macchia (pokušajte zamisliti tu simpatičnu verziju 'hrvatskog s francuskim naglaskom'): "Za pojesti, u miru i tišini, dobro jelo, naprosto morate naći vremena." Tako je i s ovim osvrtom. 'Oprosti mi pape, ća san druge sluša, ja san pape isti, jer san život - kuša!', piva klapa 'šoto voće', a nama ne preostaje drugo nego da se ovim našim viđenjem Oliverovog uspjeha u Royal alber Hallu još jednom podsjetimo 'što to biješe ljubav'.

Podsjećamo da je zbog svima poznatog slijeda događaja izazvanih velikom erupcijom vulkana na Islandu koji su se onda djelomično odrazili i na organizaciju koncerta Olivera Dragojevića u Royal Albert Hallu, a u želji da bude potpuno transparentna i korektna prema svim kupcima karata za isti - bez obzira na koji su način karte kupljene - Ictinus grupa odlučila da će sve kupljene ulaznice za koncert u Royal Albert Hallu (za 19. 4. 2010.) vrijediti kao valjane za jedan od dva buduća Oliverova koncerta u listopadu ove godine, koja će Oliver održati u Splitu odnosno Zagrebu. U tom kontekstu, pozivamo sve one koji su zbog spomenutih nepredviđenih okolnosti propustili koncert u Londonu, da nikako ne propuste Oliverove uvijek duboko emotivne glazbene spektakle u Splitu i Zagrebu, jer gdje god nastupio Oliver je ipak jedan i neponovljivi, veliki... Oliver Dragojević.

Posebnu zahvalu Oliver Dragojević i organizator koncerta Ictinus grupa upućuju sponzorima i partnerima koncerta: Lidl Hrvatska d.o.o.k.d., RTL Televizija, Gloria grupa, grad Split, Euroline i Siscia.

Također, svakako spomenimo i čestitku koje je Lidl Hrvatska uputio Oliveru;

Velike snove dosanjaju - samo najveći!

Dragi Oliveru s ponosom Ti čestitamo na uspješnom koncertu u londonskom Royal Albert Hallu.

Lidl Hrvatska d.o.o. k.d.

Razne korisne informacije o Oliveru možete potražiti na www.oliver.hr

Oliveru, s ponosom - čestitamo ti!

S poštovanjem,

Ictinus grupa

Završit ćemo ovo priopćenje s identičnom pjesmom kojom je Oliver završio koncert u Royal Albert Hallu (ako ne računamo bis): Tko zna, u ovim ludim 'vrimenima', možda barem malo i mi, poput Zdenka i Olivera - promijenimo svijet...

Vjeruj u ljubav jer ljubav je sve

Vjeruj u ljubav ne živi bez nje

Vjeruj u ljubav i sačuvaj nju

Vjeruj u ljubav u dobru i zlu

Daj mi svoju ruku sad neka ljubav veže nas

Daj mi svoju ruku sad kao rijedak cvijet

Daj mi svoju ruku sad prava ljubav je uz nas

Ona može promijeniti svijet