

## 'Oprosti mi, pape' / Oliver Dragojević - uskoro koncerti u Splitu i Zagrebu!

Poštovani,

Vjerujemo da vam je već poznato kako će legenda hrvatske glazbe – Oliver Dragojević – u listopadu ove godine održati dva velika koncerta u Hrvatskoj, prvi u Zagrebu, Arena Zagreb, 21. 10. 2010., drugi u Splitu, Spaladium Arena Split, 24. 10. 2010.

Podsjetimo, nakon trijumfa u Royal Albert Hallu uvijek traženi Oliver Dragojević još više je 'in', a nedavno je objavio i svoj novi studijski album 'Samo da je tu' (Aquarius Records). Posjetom na njegove službene internet stranice [www.oliver.hr](http://www.oliver.hr) i pregledom, između ostalih zanimljivih sadržaja, i Oliverove biografije možete se podsjetiti 'zašto je i kako baš Oliver' postao ono što danas jest – neupitna glazbena veličina hrvatske i regionalne glazbene scene, te prisjetiti se blistavog niza njegovih svezremenskih pjesama koje su ponajviše ostvarili Zdenko Runjić i Oliver Dragojević. Iz te biografije (koju dovršavamo), pod radnim nazivom 'Štoriya o Oliveru' – u privitku vam donosimo zanimljivi izvadak, kao naše viđenje konteksta i značaja nastajanja jedne od definitivno najdirljivijih Oliverovih pjesama - 'Oprosti mi, pape'.

### 'Oprosti mi, pape' / 1978.

'Oprosti mi, pape' uz to što je nezaobilazni dio Oliverovog repertoara, jedna je od najljepših i najvažnijih pjesama ikada napisana u Hrvatskoj i 'na ovim prostorima'. Pokušajmo shvatiti zašto je tome tako... Postoje, dakle, pjesme koje imaju toliku emotivnu snagu i ukupni značaj da za njih možemo reći da 'naprosto govore upravo ono što generacije ljudi osjećaju', koje iskazuju sve naše čežnje i samu bit nekih odnosa među ljudima. U grupu tih pjesama bez i najmanjih dvojbi možemo s iznimnim respektom uvrstiti pjesme 'Čale moj' i spomenutu 'Oprosti mi, pape'. Razlog zašto ih ovdje donosim i analiziram u svojevrsnoj 'emotivnoj sinergiji i korelaciji' jest prilično jednostavan. Naime, veže ih ime jedne zasigurno vrlo posebne osobe: Zdenko Runjić. Pišući sada, danas, o tim pjesmama, doslovno mi se tresu ruke i jedva pišem od emocija koje one izazivaju (u meni), posebno u njihovom spoju, ali i od strahopoštovanja koje (ionako) gajim prema djelu Zdenka Runjića. Možda zvuči pomalo pretjerano, ali je zaista tako, jer zamislite snagu imaginacije i osjećajnosti te osobe, Zdenka Runjića, koji je autor glazbe – za OBJE pjesme! Zastrašujuće. Ipak, bilo bi sasvim nepravedno, a na to nemam pravo, da ovdje ne spomenem autore stihova, Tomislava Zuppu s 'Čale moj' i Momčila Popadića s 'Oprosti mi, pape', dva vrhunska tekstopisca koji su ispisali najsvjetlije stranice hrvatskog (i regionalnog) ultimativnog fundusa pjesama. Kad spominjemo Tomislava Zuppu, za njega vrijedi gotovo isto što i za Runjića, jer kada ste autor stihova za pjesme 'Galeb i ja' i 'Pismo čali', s punim pravom i ponosom možete nositi epitet 'velikog tekstopisca'. Obratiti pažnju također treba na majstore aranžmanske vještine, braću Kalogjera. Dok je 'Pismo čali' u originalu aranžirao Nikica Kalogjera, 'Oprosti mi, pape' i 'Moderato cantabile' Arsena Dedića aranžirao je njegov brat Stipica Kalogjera. Svi ovi primjeri zorno pokazuju koliko je bitna uloga aranžera za konačni zvuk pjesme, što se posebno vidi u klavirskim i gudačkim dionicama tih pjesama.

Oliverova supruga Vesna u jednom je intervjuu istaknula 'da u svakoj pjesmi, zbog osebnosti svog interpretativnog stila i emocije koju prenosi, Oliver ima otprilike 25 do 30% udjela kao suautor'. Da tome zaista jest tako, između većine ostalih, potvrđuje to (i) ova pjesma. Značajno je primjetiti da je u originalnoj izvedbi na festivalu Split 78, Oliver pjesmu pjevao – namjerno vrlo blizu 'šlagerskom štihi' i pomalo kroz nos, izrazito gestikulirajući rukama, sve ne bi li opisao pjesmu publici - dok je na veličanstvenom koncertu 2007. u Puli, pjesmu izveo sam, i u maniri puno bližoj 'festivalskoj šansoni', uz vrlo uspjele decentne 'jazzy intervencije' u klavirskom dijelu aranžmana. Čak i kada se umnogome prilagođava novom vremenu i 'modernim strujanjima', Oliver to čini na svoj originalan način, ostajući uvijek onaj stari, 'Oliver'.

> U 'perceptivno-emotivnim mističnim lokacijama' sveobuhvatnu jednostavnost kojom ova pjesma prodire u nas, poput primjerice 'Skalinade' ili ostalih velikih hitova, možemo usporediti s onim – osjećajem – kojeg imate, posebno ako ste imalo glazbeno-skladateljski obrazovani (što ne znači da nužno to morate biti, naravno), kada nakon slušanja neke od bravuroznih Mozartovih ili, primjerice, Stingovih skladbi lakomisleno pomislite: 'ma sve je to tako jednostavno i lijepo, samo teče, teče...', a onda kada pokušate bilo što promijeniti, akord ili makar samo jedan ton, ubrzo shvatite da se samo naoko radilo o 'jednostavno izvedivoj jednostavnosti', odnosno da ste upravo svjedočili manifestaciji iznimno preciznog sustava 'genijalno izvedene jednostavnosti' ili 'jednostavno izvedene genijalnosti'. Takva je velika većina Mozartovih skladbi, a usuđujem se reći i većina Runjićevih, od koje se onda većina ('većina od te većine') ravnopravno nosi i s - 'Amadeusom'. <

Ljubav prema ocu, kao uz majku jednako važnoj osobi za svako dijete, u ove je dvije pjesme doživjela svoje ponajbolje opise. Biti bez oca, ili imati ga, a da vas ne voli dovoljno, teške su stvari. Ako ste bili te - sreće - da upoznate pravu očinsku (i majčinsku ljubav), shvatit ćete da je to jedna od najljepših stvari u životu. Zato, 'vjerujte u ljubav'.

...A kada se one nježno okrutne, neumitne niti smrti polagano omotaju oko nama najdražih osoba, i kada ih uzmu... što god tko vjerovao o 'stvarima s one strane' i dimenzijama koje su nam još uvijek poluotkrivene, tada... kako je to rekao još jedan veliki autor, Hus iz Parnog valjka,... "tišina glasna ubija polako, a kad je kraj nikom nije lako", i od tog trenutka počinje ono teško izdrživo - 'nedostajanje'. Trag u beskraj. Bujica sjećanja. Nešto kao da vrišti, duboko u nama. "I u nama, toliko ljeta, mi smo siročad svijeta", zbori nam veliki Arsen u 'Moderato cantabile'. Srodna je svemu ovome i Arsenova predivna pjesma 'Dida moj'. Prolaznost života i krhkost vremena ljubavi.

U tome je stvar, u.. **Nedostajanju...**

**Pismo ćali' ('Ćale moj')**

Sad sam naresu  
Doša sam velik  
Mater govori da sam ti nalik

I da sam isti ka tvoja slika  
Kad si se ono s materom slika  
Ćale moj

Svak mi se ruga da si uteka  
A mater govori da si joj reka  
Zdravljem se kleja da ćeš se vratit  
Oli životom svojim ćeš platit  
Ćale moj,  
Ćale moj

Nosim jaketu žutu i gaće  
Što si posla mi tisne i kraće  
Mater je uvik u tvojoj vešti  
Pa nam se smiju da smo furešti  
Ćale moj

Tija bi ćale ka druga dica  
Imat uzase svojega oca  
S tobom se igrat  
Uz tebe ležat

Slušat te, pričat, stalno te gledat  
ćale moj,

ćale moj,

ćale moj

**'Oprosti mi, pape'**

Rekli su mi najgore o tebi, nisu nikad pričali o sebi,  
Rekli su mi ono ća su tili, virova san stariji su bili,  
Rekli su mi ono ća su tili, virova san stariji su bili...

Rekli su da si svugdi bija, rekli su da si puno pija,  
Rekli su mi ono ća su znali, virova sam jer san bija mali,  
Rekli su mi ono ća su znali, virova sam jer san bija mali.

Oprosti mi pape, sve te grube riči,  
I moj život sada, na tvoj život sličī.  
Oprosti mi pape, sad razumin tebe,

Gledan tvoju sliku, gledajućī sebe.

Rekli su mi da si ženske jubi, na kartama da si šolde gubi,  
Rekli su mi ono ća su znali, virova sam jer san bija mali,  
Rekli su mi ono ća su znali, virova sam jer san bija mali.

Rekli su mi da si psova Boga, rekli su mi prikoviše toga,  
Rekli su mi ono ća su znali, virova sam jer san bija mali,  
Rekli su mi ono ća su znali, virova sam jer san bija mali.

Oprosti mi pape, sve te grube riči,  
I moj život sada, na tvoj život sličī.

Oprosti mi pape, ća san druge sluša,

Ja san pape isti, jer san život kuša.

Čekam te čale  
Da nam se vratiš  
Nitko da ne traži da svoj dug platiš  
Već da uz mater u miru živiš  
I da nam kuću opet oživiš  
Čale moj

Oprosti mi, pape!

Mater će umrit od silnog jada  
Ko će pogledat na mene tada  
Vrati se čale kad ja te volim  
Makar bez šolda jer ja te volim  
Čale moj,  
Čale moj,  
Čale moj!

Oprosti mi, pape!

'Pismo čali' ('Čale moj')  
Glazba: Zdenko Runjić  
Stihovi: Tomislav Zuppa  
Aranžman: Nikica Kalogjera

'Oprosti mi, pape'  
Glazba: Zdenko Runjić  
Stihovi: Momčilo Popadić  
Aranžman: Stipica Kalogjera

1967. – originalna izvedba: Vice Vukov  
1976. – jedna od najboljih obrada: Ibrica Jusić

1978. – originalna izvedba: Oliver Dragojević

Treba li uopće dodati da je pjesma 'Oprosti mi, pape' jedan od Oliverovih najvećih hitova, koja je na Splitu 78 – "gotovo srušila Prokurative", kako to lijepo kaže naš uvaženi glazbeni kritičar Zlatko Gall, postigavši golem uspjeh, za sva vremena!

Zanimljivi linkovi...

[Oliver Dragojević - 'Oprosti mi pape' – '78. / '80.](#)

- [Vanna - 'Oprosti mi pape' - Evergreen, HRT - 2009.](#)

[Đani Stipaničev - 'Oprosti mi pape' - Evergreen, HRT - 2009.](#)

-

- [Vice Vukov - 'Pismo čali' - 1967.](#)

-

[Ibrica Jusić – 'Pismo čali' – 1976.](#)

-

[Đani Stipaničev - 'Pismo čali' - Evergreen, HRT - 2009. - superfinale, Opatija](#)

-

[Goran Karan - 'Pismo čali' - Split 2010.](#)

[Darko Rundek - 'Pismo čali'](#)

S poštovanjem,

Ictinus grupa

Neven Valand & PR odjel Ictinus grupe, 2010.